

Učitelka z Himálají



Se svými žáčkami v Himálajích, adoptivní dcera je zcela vpravo.

Nejvíce popularity jí přineslo Mimtrio. Hraje v divadlech a publikum ji miluje jako zpěvačku slavných šansonů. Jezdí na koni, cvičí jógu a s dcerou Josefínou pořádá meditační víkendy. Druhou dceru Tany adoptovala Světлана Nálepková v Himálajích. Má mladšího partnera a brzo bude babičkou.

Text: Daniela Kupsová Foto: Monika Navrátilová

Budí pozornost, sotva vstoupí do kavárny. I průvodkyně informuje německé turisty, že atraktivní blondýna je česká herečka. A jedna z nejpohyblivějších, jak se potvrdilo na nedávné svatbě její dcery Josefíny. Maminka Světлана, tatínek Michal Nesvadba a jejich kamarád Václav Upír Krejčí, aktéři někdejšího Mimtria, předvedli po téměř 25 letech svatebněčnům, že by obstáli i dnes. „Aplaus byl neskutečný, nevzpomínám si, že bychom v době největší slávy sklidili takový úspěch,“ líčí Světлана. „Vystoupení na svatbu jsme připravili z nouze, kamarádi, na které jsme spoléhali, byli v srpnu na dovolených, dokonce i Upír se rekreoval na Krétě, ale kvůli nám přiletěl na otočku. Dvakrát jsme zkoukli čtyři čísla na VHS a večer drze vylezli před hosty. Pepina nás v Mimtriu na vlastní oči vidět nemohla, protože se narodila později a čas od času zalitovala. Připravili jsme jí nezapomenutelný dárek,“ zhodnotí Světлана rodinnou událost roku, která jí prý dala zabrat, ačkoliv se o nic nestarala, pro-

tože ujela na měsíc do Himálají a vrátila se až týden před obřadem. „Teď se dělá ze svatby hotové martyrium za strašné peníze. Ve finále všem tečou nervy. Když si vzpomenu na své svatby (vdávala se dvakrát, pozn. red.), vzali jsme se a uspořádali mejdan pro kamarády. Přípravy Josefíniny svatby mi připadaly jako z jiného světa. Z Malého Tibetu jsem přijela vyrovnaná, zklidněná a rovnou jsem vpadla do takového mumraje. Nakonec jsme ale nevěstu i ženicha šťastně dovedli k oltáři a všechno dobře dopadlo.“

Dceřinu svatbu prý trochu oplakala. „Ale nijak nestrádám. Máme s Pepčou úzký kontakt, jsme si hodně blízké a věřím, že společné chvíle teď prožijeme ještě intenzivněji, až budu babičkou. Možná jsem si už zvykla být sama, protože Josefína po studiích AVU pokračovala studijním pobytem v Holandsku. Asi nejsmutnější pro mě byla chvíle, kdy Pepina vylétla z domu, tehdy jsem si připadala opuštěná a bála se, že samotou nezvládnou. Teď už se jen těším, až moje miminko bude mít miminko.“

Vím, že Pepča všechno zvládne, protože je hodně po Michalovi, rozená systematická, což mi ve spojení s kumštem přijde až neskutečné. Stejně jako její otec všechno pečlivě plánuje, zatímco já s vypětím stihám uhradit včas složenky a hypotéku, k úředním věcem chovám nepopsatelný odpor,“ přiznává Světлана, ale hned se pochlubí, že po ní je Pepča společenská, otevřená, má smysl pro humor a ráda se baví. Kreslířský talent podělila napříč oběma rodinami, kde jsou malíři, výtvarníci, sochaři, architekti, spisovatelé a samozřejmě herci.

Škola hrou

Dokonce herci v Himálajích, podotknu, což mou společnici rozesměje: „V mém životě je všechno náhoda,“ mávne rukou a lakonicky poznamená, že do Ladakhu se dostala díky kolegyni angažující se v pořádajícím hnutí Brontosaurus. Vyjet do Malého Tibetu jako turistka Světlaně ale nestačilo, chtěla pomoci a učit děti. „A co bych já asi mohla vyučovat?“ táže se řečnický, načez zavrhne chemii, fyziku i matematiku a předestře dramatickou výchovu, s níž se ve škole ve výšce 3500 metrů nad mořem uplatnila. „Děti jsou milé, ale úplně jiné než naše. Dobrovolníci, kteří tam přijíždějí učit, rázi Komenického myšlenku – škola hrou, ale přiblížit ji školákům, kteří jsou dost uzavření, vyžaduje trpělivost. Trvá dlouho, než se vám otevrou. Nejsou příliš kreativní, a chcete-li po nich tvůrčí práci, moc nechápou a dělají jen to, co jim ukážete nebo co odkoukají od druhých. Je potřeba vtáhnout je do hry, aby se uvolnili. A práce v páru nepřipadá v úvahu, kluk a holčička nejsou akceptovatelní ani při studiu,“ povzdechne Světлана. „Není se čemu divit, výchova je odlišná a školní výuka až militantní. Ráno děti zpívají motlitby, pak za povelů pozor a pohov přísahají na lásku ke své vlasti. Vyrůstají v bídě, ve špině, jako buddhisté jedí jen rýži a zeleninu. Nemají nic, jenom školní uniformu,“ líčí Světлана. Škola, kterou děti navštěvují, je soukromá, protože státní školství je na mizerné úrovni. Rodiče za ni platí a škudlí a ne vždycky se povede školné uhradit. „Proto jsme

Na všestranně nadanou herečku televize bohužel zapomínají.



Málem jsem umřela ve výšce 5700 metrů nad mořem. Nemohla jsem dýchat, tekla mi krev z nosu, dokonce mi otekl mozek a dostávala jsem se do stavů, kdy jsem prosila kamarády, ať mě tam nechají, že už dál nejdu.

VIZITKA

Narodila se 2. 7. 1960 v Praze, kde absolvovala Státní konzervatoř. Už za studií účinkovala v televizi. Hrála v Činoherním klubu v Ústí nad Labem a v Ypsilonce. V letech 1984 až 1989 byla členkou Mimtria. Objevila se v mnoha pohádkách, inscenacích a zábavných pořadech. Hrála mj. v seriálu Synové a dcery Jakuba skláře, ve filmech Láska z pasáže, Havárie, Poslední mejdan a Pánská jízda. Uplatnila se v muzikálech (hlavní roli ztvárnila v Mé férové Josefíně), hraje v pražských divadlech. Zpívá písně 20. až 40. let, vystupuje s recitály a vydala několik CD s písněmi Marléne Dietrich a Edith Piaf. Z manželství s Michalem Nesvadbou má dceru Josefínu, podruhé se provdala za Martina Vačkáře, japanologa.

SVĚTLANA NÁLEPKOVÁ

se později zjistilo, a dostávala jsem se do stavů, kdy jsem prosila kamarády, ať mě tam nechají, že už dál nejdu,“ přiznává herečka své obtíže. „Když jsem cestu navzdory obtížím zvládla, dmula jsem se pyšnou a utvrdila se v tom, že běžné limity, které si dáváte doma, kdy nad sebou vzdycháte a litujete se, jsou najednou úplně jinde.“ Přestože si na letošní prázdninovou výpravu vzala i dobře vybavenou lékárníčku, stejně se ocitla na pokraji sil.

Meditace s utrpením

„Namísto výstupu do velehor jsme zvolili meditaci, kterou vedl muž jménem Viewegh, věhlasný odborník. Čtyři dny sedíte na místě se zkříženými nohama, nesmíte s nikým promluvit, ani s kamarády, které míváte jen cestou do umývárny, v devět se chodí spát, člověk je sám ve stanu, není dovoleno číst, vstává se v šest a pak se už jen medituje osm devět hodin. Bolí vás celé tělo, až vám tečou slzy. Druhý den večer mě postihla taková krize, že jsem si chtěla objednat taxi a ujet. Jsem akční člověk a být tolik hodin v tichu a klidu, neproběhnout se, nezacvičit jógu a hlavně mlčet, pro mě bylo nesnesitelné. Ale uvědomila jsem si, že jsou

mnohem horší strasti, překonala sama sebe a po meditaci jsem mohla řešit věci, které jsem měla ukryté v sobě,“ popisuje Světлана vítězný boj.

I letos vylezla do hor, tentokrát na školní výlet. „Zatímco my sotva popadali dech, děti skákaly ve svých žabkách sem a tam a ještě nás nutily hrát s nimi tleskavé hry, které tam mají tradici. Naučíte se spoustu věcí. Hlavně v rodinách, kde bydlíte a v nichž ještě fungují rodinné vazby. Nevědí sice, co je koupelna ani pořádný záchod, obtěžují vás blechy i štěnice, ale mají se rádi,“ popisuje Světлана vzdálený svět, v němž našla dvanáctiletou Tany. „Děti si vlastně vybírají vás. Odvedou si vás domů. Tany je jako kluk, připomínala mi mě. Když jsem byla malá, taky jsem se rvala a v klukovské partě si lámala ruce, nohy a rozbíjela hlavu. Ona je typ zlobivky, chytrá, krásná. Imponovalo mi, že je tahoun, schopná strhnout ostatní,“ představí mi na dálku svou adoptivní dceru. Až povyroste, ráda by ji pozvala do Čech a ukázala jí Prahu i milované koně.

Marléne a Edith

Z himálajských dobrodružství se vracíme na pražská jeviště. Na nedostatek divadelních příležitostí si Světлана nestěžuje. V nedaleké malostranské věži zkouší u Zdeňka Podskalského ml. komedii Liga proti nevěře, v níž kdysi excelovala Jana Brejchová, Jiřina Jirásková a Vlastimil Brodský. Chystají se s ní do Divadla U Hasičů, kde Světлана hraje už ve hře Záměna a Pozvání na večírek s Janou Švandovou a Pavlem Trávníčkem. V divadle Metro hraje s Oldřichem Víznerem ve hře Láska na tři a v Divadle Radka Brzobohatého už deset let úspěšný komorní muzikál o Edith Piaf Milovat k smrti. Niterný vztah má i s Marléne Dietrich. „Každá je jiná, Marléne chladná Němka, Edith živočišná se silným lidským příběhem. Je o čem hrát, což je dohromady se zpíváním ideální kombinace. Představení je pořád vyprodané,“ podotkne Světлана.

Televize se na ni ale vykašlaly. „Objevila jsem se v seriálu První krok, pak přišly nějaké nabídky, ale z projektů sešlo. Nevím, v čem je zádrhel. Asi nejsem ve správný čas na správném místě a neznám správné lidi, kteří by si na mě vzpomněli,“ konstataje, ale dobrou náladu neztrácí a dokonce jí rozdává jiným. S dcerou Josefínou pořádají meditační víkendy s jógou a terapií. „Většinou se hlásí ženské. A dokonce jim vařím. Nikdy mě vaření nebavilo, až nedávno jsem mu přišla na chuť. Doma se mi smáli, že umím jen špagety, a teď jsem vyhrála dvakrát Prostřeno,“ trumfuje.

Nad publicitou, které se jí dostává díky vztahu s mladším partnerem, mává rukou. „Věkový rozdíl neřeším. Zatím nám to klapě, o budoucnosti nepřemítám. Pracuji na své duši a těším se na všechno pěkné, co přijde.“

	1			3	2		
3	8			7		1	
		9	1			7	3
		7		1			9
6			7		2		8
8	5			4		1	
4		5			1	8	
	3			5			4
		6	4				3

				5			2
	1	2		3			8
		5		6		1	
	9			4		6	
		8				3	
	4	3					7
	2	8				7	
3		1				5	8
			6				

Řešení sudoku lehké: 569 124 783, sudoku těžké: 435 286 917